

ESCUELA:	C.C.T:	CLAVE:	FASE/GRADO:
NOMBRE DEL MAESTRO:			FECHA DE APLICACIÓN:
NOMBRE DEL PROYECTO	Tu historia de transformación.		
INTENCIÓN O PROPÓSITO	Que los alumnos conozcan las historias de distintas culturas que promueven el cuidado de la naturaleza y escriban una narración que contribuya a concientizar a la comunidad de aula sobre un problema ambiental de la localidad.		
POSIBLES PROBLEMÁTICAS	Al abordar el contenido, los estudiantes pueden enfrentar diversas problemáticas. En primer lugar, pueden tener dificultades para identificar y comprender la función y las características principales de la narración. Esto puede dificultar su capacidad para crear narraciones coherentes y estructuradas. En segundo lugar, los estudiantes pueden encontrar desafíos al reconocer y utilizar diferentes estructuras narrativas, como la lineal, la circular y la in media res. Esto puede afectar su capacidad para contar historias de manera efectiva y variada. Además, los estudiantes pueden tener dificultades para establecer relaciones causa-efecto en una narración, lo cual es fundamental para comprender la secuencia de eventos y la causalidad en una historia. Por último, los estudiantes pueden enfrentar dificultades para utilizar correctamente el punto y el punto y seguido para separar oraciones en un párrafo. Esto puede afectar la claridad y la organización de su escritura narrativa. Ante estas problemáticas, es importante abordar las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cómo pueden los estudiantes comprender mejor la función y las características principales de la narración? ¿Qué estrategias pueden utilizar para reconocer y emplear diferentes estructuras narrativas en sus historias? ¿Cómo pueden identificar y establecer relaciones causa-efecto en una narración? ¿Qué recursos y técnicas pueden utilizar para separar oraciones en un párrafo de manera adecuada?		
CAMPO FORMATIVO	Lenguajes.		
ESCENARIO	Aula.		
CONTENIDO	Narración de sucesos del pasado y del presente.		
PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJES	Identifica y comprende la función y las características principales de la narración. Reconoce y usa las estructuras narrativas: lineal, circular, in media res y otras, de acuerdo con su propia cultura y gusto para narrar. Identifica y establece relaciones causa-efecto en una narración. Usa el punto y el punto y seguido para separar oraciones en un párrafo.		
EJES ARTICULADORES	Interculturalidad crítica. Igualdad de género. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Artes y experiencias estéticas.		
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	Práctica constante: Fomentar la práctica regular de la narración de sucesos del pasado y del presente, tanto de forma oral como escrita. Proporcionar diferentes oportunidades para que los estudiantes compartan sus historias, ya sea en grupos pequeños, en parejas o en el salón de clases. Esto puede incluir actividades como contar anécdotas familiares, crear diarios personales o escribir cuentos basados en experiencias propias. Exploración de estructuras narrativas: Introducir y explorar diversas estructuras narrativas, como la narración lineal, circular e in media res, a través de la lectura de cuentos y la creación de sus propias narraciones. Animar a los estudiantes a experimentar con estas estructuras y a identificar cómo afectan la forma en que se cuenta una historia. Por ejemplo, pueden realizar dibujos secuenciales para representar la estructura lineal o crear historias que comiencen en medio de la acción.		

	Relaciones causa-efecto: Guiar a los estudiantes en la identificación y establecimiento de relaciones causa-efecto en sus narraciones. Fomentar la reflexión sobre cómo las acciones y eventos se relacionan entre sí y cómo pueden influir en el desarrollo de una historia. Esto puede hacerse a través de preguntas que promuevan la discusión y el análisis de las conexiones lógicas entre los elementos narrativos.
SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	Seguimiento del progreso narrativo: Observar y registrar el progreso individual de cada estudiante en la narración de sucesos del pasado y del presente. Verificar la mejora en su capacidad para identificar y utilizar las estructuras narrativas adecuadas, así como para establecer relaciones causa-efecto en sus narraciones. Presentaciones orales: Proporcionar oportunidades para que los estudiantes compartan sus narraciones de forma oral frente al grupo. Valorar su capacidad para comunicar de manera efectiva la secuencia de eventos, las relaciones causa-efecto y el uso de estructuras narrativas apropiadas. Autoevaluación y coevaluación: Promover la reflexión y la evaluación entre pares. Pedir a los estudiantes que evalúen sus propias narraciones y las de sus compañeros, destacando los aspectos fuertes y sugiriendo áreas de mejora. Esto fomentará la metacognición y el desarrollo de habilidades de retroalimentación constructiva.
TIEMPO DE REALIZACIÓN	Diez sesiones distribuidas en dos semanas.
PARTICULARIDADES DE LA METODOLOGÍA	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios.
REFERENCIAS Y RECURSOS	Plan de Estudio 2022. Libro del docente. Libro proyectos de aula. Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. Material imprimible de apoyo. Materiales necesarios para las creaciones artísticas.

FASE 1: PLANEACIÓN		ACTIVIDADES	SESIONES: 1, 2 y 3 (L.T, págs. 26-33)
MOMENTOS	1. Identificación	<ul style="list-style-type: none"> ● Resumen del proyecto: En el proyecto los estudiantes exploran narrativas de diversas culturas que enfatizan el cuidado de la naturaleza, aprendiendo sobre las estructuras y características de la narración. Al comprender diferentes estructuras como lineal, circular e "in media res", así como establecer relaciones causa-efecto y usar adecuadamente la puntuación, los alumnos crean sus propias historias centradas en problemas ambientales locales. Estas narrativas tienen como finalidad sensibilizar a la comunidad escolar sobre la importancia del medio ambiente y promover soluciones a problemas ambientales en su localidad. ● Aspectos a tomar en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Niveles de habilidad individuales: Adaptar las actividades según las habilidades narrativas de cada estudiante. ➤ Diversidad cultural y recursos culturales: Valorar las narraciones de diferentes orígenes y proporcionar acceso a cuentos tradicionales relacionados con la naturaleza. ➤ Sentido de propiedad: Fomentar la originalidad y el orgullo en las narraciones de los estudiantes. ➤ Estilos de aprendizaje: Adaptar actividades para diferentes formas de aprendizaje. ➤ Revisión, retroalimentación y seguimiento: Monitorear el progreso y ofrecer oportunidades para la retroalimentación y corrección. ➤ Reflexión: Fomentar momentos de introspección sobre el aprendizaje y el impacto del proyecto. ➤ Uso de la tecnología: Integrar herramientas digitales cuando sea adecuado. ➤ Gestión del tiempo y los recursos: Asegurar una organización adecuada del tiempo y de los materiales. ➤ Materiales: Garantizar que todos los recursos estén disponibles y sean accesibles. ➤ Participación de los padres: Involucrar a los padres para enriquecer el contenido y la perspectiva de las narraciones. ➤ Respeto y empatía: Promover un ambiente respetuoso y empático. ➤ Inclusión: Hacer que todos los estudiantes se sientan valiosos y capaces de contribuir. ➤ Aplicación práctica e integración de valores: Relacionar la narrativa con acciones reales que puedan tener un impacto en el medio ambiente. ➤ Flexibilidad: Adaptar el proyecto según las necesidades y desafíos que surjan. 	

- Valoración del aprendizaje colectivo: Promover un aprendizaje comunitario y cooperativo.
- Reconocimiento de logros: Celebrar y valorar las narraciones y aprendizajes de los estudiantes.
- Estructura de narrativa: Incorporar lecciones y ejemplos sobre estructuras narrativas.
- Relación Causa-Efecto: Asegurar la comprensión y aplicación de este concepto en las narraciones.
- Puntuación: Ofrecer prácticas focalizadas en el uso de puntuación dentro de las narraciones.
- Identificación de problemas ambientales locales: Guiar investigaciones sobre problemas ambientales relevantes.
- Guía para la escritura: Proporcionar un esquema detallado para estructurar las narraciones.
- Presentación final: Organizar una culminación donde los estudiantes puedan compartir sus historias.
- Evaluación: Establecer criterios de evaluación claros y coherentes.
- **Resumen de la fase 1:** En esta primera fase el énfasis se centra en la identificación y entendimiento de una situación o problemática genuina. Para ello, se busca introducir la temática a través de situaciones reales que puedan surgir en el aula, la escuela y la comunidad. Este acercamiento inicial establece el fundamento para el proyecto, permitiendo la vinculación de conocimientos previos y la negociación colaborativa entre maestro y estudiantes sobre las acciones a tomar en el desarrollo del proyecto.
- **Objetivo de la fase 1:** Establecer un entendimiento claro y compartido del problema a abordar y trazar un plan de acción detallado. A través de la identificación de situaciones reales y relevantes, los alumnos deberán reconocer la problemática general y sus aspectos específicos. Con base en este entendimiento y recuperando conocimientos previos, se espera que los estudiantes, junto con el maestro, definan de forma colaborativa las acciones a tomar, las producciones necesarias, los tiempos y tipos de actividades que guiarán el desarrollo del proyecto.
- **Resumen del momento 1:** En el primer momento del proyecto, la atención se centra en la introducción de una situación genuina, relacionada con escenarios reales que los alumnos puedan encontrar en su día a día, ya sea en el aula, la escuela o en su comunidad. Se busca que, a través del diálogo y la discusión, los estudiantes puedan identificar y comprender la problemática general, así como sus aspectos específicos. Además, se proporcionará un insumo inicial, que puede ser un producto, material, objeto o texto, con el objetivo de dar una visión clara de lo que se abordará y desarrollará en el proyecto.
- **Objetivo del momento 1:** Introducir a los alumnos a la temática del proyecto mediante situaciones reales y genuinas, facilitando la identificación de la problemática a tratar. A través del diálogo y la presentación de un insumo inicial, se pretende que los estudiantes reconozcan y entiendan los principales desafíos y aspectos específicos que se abordarán durante el proyecto, estableciendo así un punto de partida sólido para las siguientes fases.
- **Actividades primera sesión (50 minutos).**
- 1. **Explorando las narrativas y el cuidado de la naturaleza con preguntas detonadoras (10 minutos):** Esta actividad tiene como finalidad despertar la curiosidad y el interés de los estudiantes hacia la narrativa y sus diferentes estructuras. Busca que reconozcan las maneras en que las historias se cuentan y cómo estas pueden transmitir mensajes importantes sobre la naturaleza y su cuidado, conectando con su entorno y cultura local.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Preparar un espacio en el aula para que todos los estudiantes se sienten en círculo, propiciando un entorno de diálogo y reflexión.
 - Plantear las siguientes preguntas detonadoras para incitar el diálogo:
 - ¿Conocen alguna historia sobre árboles, agua o animales? ¿Cómo comienza?
 - Cuando escuchan un cuento, ¿pueden decir qué sucede al inicio, en el medio y al final?
 - ¿Han escuchado una historia que comienza con algo emocionante o inesperado?
 - Si cuentan una historia donde un niño tira basura y luego algo sorprendente sucede, ¿qué creen que sería?
 - Al leer cuentos, ¿notan cómo se usan puntos al final de las oraciones?
 - ¿Han escuchado historias de otros lugares sobre cómo cuidar la naturaleza? ¿Son parecidas a las de aquí?
 - Si contaran una historia sobre su parque local, ¿cómo comenzaría?
 - Concluir destacando la importancia de las historias como herramientas para transmitir valores, enseñanzas y concientizar sobre temas importantes como el cuidado de la naturaleza.

2. **Explorando historias y cuidado de la naturaleza** (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos reflexionen sobre las narraciones y cómo estas se pueden relacionar con el cuidado de la naturaleza, a la vez que descubren la diversidad de estructuras narrativas.
- Instrucciones o pasos a seguir:
 - Historias familiares: Pedir a los alumnos que imaginen y piensen en historias que sus familias les han contado acerca de la naturaleza y cómo esta ha cambiado a lo largo del tiempo.
 - Leyendas locales: Solicitar que recuerden alguna leyenda local que hable sobre el medio ambiente, como la relación entre animales y ríos o montañas, y que piensen en el mensaje principal de la historia.
 - Día en el parque: Proponer que visualicen un día en un parque local y que noten algo inusual en el ambiente, como basura en lugares donde no debería haberla. Después, pedirles que piensen en cómo narrarían ese evento y qué estructura narrativa usarían.
 - Cuentos de otras culturas: Pedirles que recuerden historias de otras culturas que hayan escuchado y que transmitan un mensaje sobre el cuidado de la naturaleza. Indicar que presten atención a cómo se estructura la narración.
 - Acciones y consecuencias: Invitar a los alumnos a pensar en una situación en la que una acción tiene un efecto directo en el medio ambiente. Por ejemplo, ¿qué sucedería si alguien dejara la llave del agua abierta durante mucho tiempo?
 - Nuestro entorno: Alentar a los estudiantes a pensar en problemas ambientales actuales en su comunidad. Luego, pedirles que imaginen cómo se podría narrar una historia que muestre la importancia de abordar y resolver ese problema.
 - Tras reflexionar sobre cada situación, invitar a los alumnos a compartir sus ideas y pensamientos.
 - Concluir la actividad destacando la importancia de las narraciones como herramienta para transmitir mensajes importantes y cómo pueden ser utilizadas para promover el cuidado de la naturaleza.
3. **Identificación de la problemática** (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos identifiquen y comprendan los problemas ambientales presentes en su localidad, y de este modo, puedan contextualizar y dar relevancia a las narraciones que promueven el cuidado de la naturaleza.
- Instrucciones o pasos a seguir:
 - Inicio del diálogo: Invitar a los alumnos a sentarse en círculo para fomentar la participación y el intercambio de ideas.
 - Introducción a la problemática: Explicar brevemente la importancia de cuidar nuestro ambiente y la naturaleza que nos rodea.
 - Exploración de experiencias: Preguntar a los alumnos si han notado algún problema en su localidad relacionado con el medio ambiente. Ejemplos: ¿Han visto basura en las calles? ¿Han notado que hay menos árboles en el parque? Estas preguntas les ayudarán a reflexionar y a observar su entorno.
 - Registro de problemas: Proporcionar hojas de papel y crayones o lápices de colores para que los alumnos dibujen o escriban el problema ambiental que han identificado. Luego, crear un espacio común en el aula donde se coloquen todas las hojas, formando un mural que refleje sus observaciones y preocupaciones.
 - Análisis colaborativo: Una vez que todos hayan terminado, invitar a algunos voluntarios para que compartan sus dibujos o escritos con el grupo, explicando lo que han representado.
 - Reflexión final: Conversar sobre cómo estos problemas afectan la vida diaria, la salud y la belleza de su localidad. Enfatizar la importancia de conocer y abordar estos problemas para crear un ambiente más sano y armonioso.
- Al finalizar la actividad, los alumnos deberían tener una idea más clara sobre las problemáticas ambientales de su localidad y cómo estos problemas se relacionan con la importancia de promover el cuidado de la naturaleza a través de las narraciones.
4. **Presentación del insumo inicial** (15 minutos): Esta actividad tiene como finalidad introducir a los estudiantes al mundo de las narraciones, centrándose en las características esenciales de toda historia. La intención es que, al final de la actividad, los alumnos puedan utilizar este conocimiento para escribir su propia narración ambiental.
- Instrucciones o pasos a seguir:
 - Introducción a la función de la narración: Explicar que una narración es una manera de contar una historia, y que esa historia puede ser real o imaginaria. La narración ayuda a compartir experiencias, ideas y enseñanzas. La narración tiene tres partes principales:

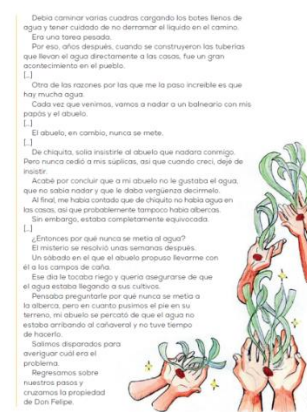
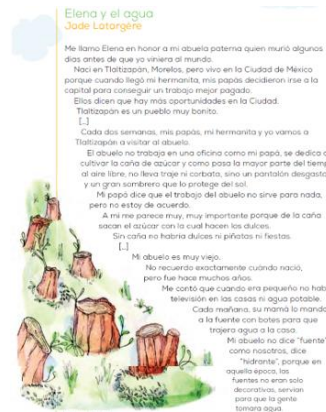
- Inicio: Es como el comienzo de un viaje. Pueden introducir a los personajes y el lugar donde ocurre todo. Ejemplo: "Había una vez un parque hermoso en nuestra ciudad donde los niños jugaban. Pero un día, Laura y Juan, dos amigos del colegio, se dieron cuenta de que el parque estaba lleno de basura."
- Desarrollo: Aquí es donde ocurre la acción principal, donde los personajes enfrentan un problema o situación. Ejemplo: "Laura y Juan decidieron hacer algo al respecto. Hablaron con sus amigos, profesores y vecinos sobre cómo limpiar el parque."
- Final: Es donde se resuelve el problema o se concluye la historia. Ejemplo: "Con la ayuda de todos, organizaron una gran jornada de limpieza. Al final del día, el parque quedó limpio y brillante nuevamente."
- Estructuras narrativas: Utilizando ilustraciones o dibujos, mostrar los diferentes tipos de estructuras:
- Lineal: Es como seguir una flecha, va en una sola dirección. Se comienza, se desarrolla y se termina. Usar el ejemplo anterior del parque para demostrar.
- Circular: Aquí, la historia vuelve al punto de partida. Ejemplo: "Después de limpiar el parque, Laura y Juan se prometieron siempre cuidarlo. Pero con el tiempo, otra vez se llenó de basura. Así que, una vez más, decidieron actuar."
- In media res: Se comienza en medio de la acción. Ejemplo: "¡Mira toda esta basura!", exclamó Laura al llegar al parque."
- Relaciones causa-efecto: Mediante ilustraciones simples, mostrar acciones y sus consecuencias. Ejemplo: Un dibujo de alguien tirando basura (causa) y al lado, un dibujo de peces tristes o enfermos (efecto).
- Uso del punto y punto y seguido: Utilizar frases sencillas y visuales. "El sol brilla. Es un día hermoso." Enseñar que después del punto, viene una idea nueva.
- Características de la narración: Profundizar en las partes esenciales de una narración:
- Personajes: Son los protagonistas de la historia. Puede ser un niño, un animal o incluso un árbol. Ejemplo: "En nuestra historia, Laura y Juan son los personajes principales."
- Lugar: Es el escenario donde se desarrolla la historia. Ejemplo: "En este caso, el lugar es el parque de la ciudad."
- Suceso: Es el evento o serie de eventos que ocurren en la historia. Ejemplo: "El problema fue que el parque estaba sucio y todos colaboraron para limpiarlo."
- Ejemplo guiado de narración: Usar una historia corta y sencilla para mostrar cómo se integran estas características. Por ejemplo, contar la historia de un pájaro que descubre que su nido está en peligro debido a la tala de árboles, mostrando claramente el personaje (pájaro), el lugar (bosque) y el suceso (tala de árboles y cómo el pájaro busca un nuevo hogar).
- Actividad práctica: Dar a los estudiantes un escenario ambiental simple y pedirles que identifiquen o creen un personaje, un lugar y un suceso relacionado con ese escenario. Ejemplo de escenario: "La playa después de un fin de semana largo". Los estudiantes pueden imaginar personajes como cangrejos o niños, lugares específicos en la playa y sucesos como la acumulación de plásticos.
- Reflexión: Animar a los estudiantes a pensar cómo las historias que han creado pueden ayudar a las personas a entender mejor los problemas ambientales y por qué es importante cuidar la naturaleza.
- Finalizar destacando la importancia de contar historias sobre el medio ambiente y cómo a través de la narración, podemos crear conciencia y fomentar el cambio.
- 5. **Reflexión y cierre** (5 minutos): Esta actividad busca sintetizar lo aprendido durante la sesión y establecer conexiones para futuras actividades o sesiones. La intención es que los estudiantes reflejen su aprendizaje, reafirmen su compromiso con el cuidado del medio ambiente y sientan curiosidad sobre lo que vendrá.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Diario de reflexión: En sus cuadernos escribirán una breve reflexión sobre lo que aprendieron durante la sesión. Se guiará la reflexión con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué fue lo más interesante que aprendieron hoy sobre las narraciones y el medio ambiente?
 - ¿Cómo piensan aplicar lo aprendido en su vida diaria?
 - ¿Qué les gustaría aprender o hacer en la próxima sesión?
 - Compartir reflexiones: Invitar a uno o dos estudiantes a compartir brevemente lo que escribieron.
 - Anticipación: Dar una breve introducción o pista sobre lo que se cubrirá en la próxima sesión, para mantener el interés en el proyecto.
 - Agradecimiento: Agradece a los estudiantes por su participación y esfuerzo durante la sesión.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Conclusión: Durante esta sesión, los estudiantes se sumergieron en el mundo de las narrativas, con un enfoque especial en cómo estas historias pueden transmitir mensajes significativos sobre el cuidado de la naturaleza. A través de actividades interactivas, pudieron explorar cómo las historias se construyen, identificar problemas ambientales en su entorno y comprender cómo las estructuras narrativas pueden ser una herramienta potente para crear conciencia. La reflexión final les permitió sintetizar su aprendizaje, reconociendo la relevancia de las narraciones en la promoción de un cambio positivo en el medio ambiente. Se espera que, armados con este nuevo conocimiento, los estudiantes se sientan motivados para aplicar lo aprendido en su vida diaria y estén ansiosos por las próximas lecciones.
2. Recuperación	<ul style="list-style-type: none"> ● Resumen del momento 2: En esta etapa del proyecto, los estudiantes se sumergirán en un proceso de revisión y conexión con sus conocimientos y experiencias previas relacionadas con el tema central. A través de planteamientos genuinos, se busca generar puntos de reflexión y debate, lo cual puede llevar a discrepancias en las ideas que emergen. Esta disonancia es intencional, pues al confrontar y discutir estas diferencias, los estudiantes estarán en una posición favorable para continuar su viaje de aprendizaje, consolidando lo que ya saben y descubriendo nuevas perspectivas y conocimientos. ● Objetivo del momento 2: Brindar a los estudiantes un espacio estructurado para reconectar con su base de conocimientos y experiencias previas en relación con el tema del proyecto. Mediante el intercambio de ideas y la discusión grupal, el objetivo es identificar y aclarar conceptos erróneos, reforzar comprensiones fundamentales y encender la chispa de la curiosidad para un aprendizaje más profundo y enriquecedor a medida que el proyecto avanza. ● Actividades segunda sesión (50 minutos). <ol style="list-style-type: none"> 1. Descubriendo el significado del arte (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos reflexionen sobre la esencia del arte y su impacto en la sociedad y en sus propias vidas. <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Solicitar a los alumnos que piensen en la pregunta “¿qué es arte?”. ➤ Pedirles que escriban palabras o frases que les vengan a la mente en relación a la pregunta anterior. ➤ Una vez que hayan escrito sus palabras o frases, invitarles a compartir algunas de sus respuestas con la clase. ➤ A continuación, hacer la siguiente pregunta: “¿Para qué creen que sirva el arte? ¿Creen que pueda ayudar a mejorar un lugar o las formas de pensar?”. ➤ Solicitarles que reflexionen y escriban sus respuestas. ➤ Al finalizar, animarles a compartir sus pensamientos con sus compañeros y escuchar las respuestas de los demás, promoviendo el respeto por las opiniones de cada uno. 2. ¿Es esto arte? (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos desarrollen su criterio y capacidad de apreciación artística a través de la observación y reflexión de diferentes imágenes. <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indicar a los alumnos que observen cuidadosamente cada imagen. <div data-bbox="1066 1110 1407 1367" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Solicitarles que marquen con una ✓ aquellas imágenes que consideren como arte. ➤ Una vez que hayan terminado, invitar a algunos alumnos a compartir sus elecciones y justificar por qué consideran ciertas imágenes como arte. ➤ Promover un breve diálogo sobre las distintas percepciones y opiniones sobre lo que es arte, resaltando que no hay respuestas incorrectas.

	<p>3. El arte y su mensaje ambiental (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad fomentar la comunicación y el respeto entre los alumnos mientras reflexionan sobre el papel del arte en la conciencia ambiental y cómo puede ser una herramienta para abordar y resolver problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizar a los alumnos en un círculo o en disposición de asamblea. ➤ Indicarles que compartirán y dialogarán sobre sus respuestas previas en relación al arte y su impacto ambiental. ➤ Recordarles la importancia de escuchar con atención y respeto a sus compañeras y compañeros, esperando su turno para hablar y alzando la mano si desean participar. ➤ Plantearles las siguientes preguntas para guiar el diálogo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿A qué lenguaje artístico corresponde cada opción que señalaron? ▪ ¿De qué manera los ejemplos anteriores hacen pensar al espectador sobre una problemática ambiental? ▪ ¿Cómo puede servir el arte para concientizar a las personas sobre un problema y cómo buscar una solución? ➤ Permitir que los alumnos expresen sus opiniones, ideas y preguntas al respecto. ➤ Al finalizar el diálogo, resumir las principales ideas que se compartieron y destacar la importancia del arte como herramienta para crear conciencia y generar cambio. <p>4. Revisitemos nuestros pensamientos sobre el arte (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos reevalúen sus respuestas iniciales sobre el arte, considerando las perspectivas y opiniones compartidas por sus compañeras y compañeros, para fomentar una mentalidad abierta y crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir a los alumnos que recuperen o recuerden las respuestas que dieron en la actividad del numeral 1. ➤ Indicarles que reflexionen sobre las respuestas y opiniones que escucharon durante el diálogo previo. ➤ Invitarles a considerar si desean hacer cambios o ajustes en sus respuestas iniciales basándose en las nuevas perspectivas o ideas que hayan surgido durante la asamblea. ➤ Brindar unos minutos para que realicen los cambios, si lo consideran necesario. ➤ Solicitar a algunos alumnos, voluntariamente, que compartan cómo y por qué decidieron modificar o no sus respuestas iniciales. ➤ Resaltar la importancia de estar dispuestos a aprender y adaptar nuestras opiniones y conocimientos basándonos en nuevas informaciones o perspectivas. <p>5. Mi compromiso con el arte y el ambiente (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos consoliden su aprendizaje sobre la importancia del arte en la creación de conciencia ambiental y reflejen su compromiso personal hacia esta causa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Solicitar a los alumnos que, basándose en lo aprendido en la sesión, dibujen o escriban cómo podrían usar el arte para cuidar o mejorar el ambiente. Pueden pensar en acciones simples, como hacer un dibujo que promueva el reciclaje o escribir una corta poesía sobre la belleza de la naturaleza. ➤ Una vez que hayan terminado, invitar a algunos alumnos a compartir sus creaciones con el grupo. ➤ Finalmente, animarles a colocar sus creaciones en un lugar visible de sus casas casa, para que siempre recuerden la importancia de actuar en favor del ambiente a través del arte. ➤ Conclusión: Durante esta sesión, los estudiantes se adentraron en la intersección entre arte y conciencia ambiental. Exploraron cómo el arte, en sus diversas manifestaciones, puede transmitir mensajes cruciales sobre la preservación y el cuidado del entorno. A través de debates y reflexiones, los estudiantes no solo afinaron su capacidad para apreciar el arte, sino que también comprendieron su poder para concientizar sobre cuestiones ecológicas. La revisión y el compromiso final de la sesión sirvieron como plataformas para que los alumnos consolidaran y aplicaran lo que habían aprendido. Se espera que, con estas herramientas y perspectivas recién adquiridas, los estudiantes estén preparados para abordar desafíos ambientales con creatividad y pasión en sus futuros proyectos artísticos y en su vida cotidiana. Se dará una breve introducción o pista sobre lo que se cubrirá en la próxima sesión, para mantener el interés en el proyecto.
3. Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ● Resumen del momento 3: En momento, los estudiantes junto con el maestro entran en un proceso colaborativo para definir el camino del proyecto. A través de la negociación, se determinarán los componentes esenciales del proyecto, asegurando que todos los

participantes tengan una comprensión clara de las expectativas. Las discusiones se centrarán en definir las producciones necesarias, establecer plazos y decidir sobre las acciones específicas a realizar para alcanzar los objetivos del proyecto.

- **Objetivo del momento 3:** Lograr que los estudiantes, en conjunto con el maestro, definan de manera colaborativa y estructurada las acciones, tiempos y producciones requeridas para el desarrollo exitoso del proyecto, promoviendo la responsabilidad, el compromiso y la participación activa en el proceso de aprendizaje.
 - **Actividades tercera sesión (55 minutos).**
 - 1. **Explorando la esencia de la literatura (5 minutos):** Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos comprendan la naturaleza y la importancia de la literatura como una forma de expresión artística y se familiaricen con la narrativa y sus distintos géneros.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Solicitar a los alumnos prestar atención, ya que se leerá en voz alta un fragmento sobre la literatura.
 - "La literatura es una de las formas de expresión artística más antigua. Emplea como medio de expresión el lenguaje oral y escrito. Utiliza las palabras y las oraciones como herramientas. Persigue la belleza y la reflexión, no sólo mediante el empleo de figuras retóricas, sino también con el ritmo y el sentido que se les dé a las palabras. También, es una forma de manifestar sentimientos, de hacer descripciones, historias, espacios, narrar hechos reales o ficticios, exponer pensamientos e ideas mediante el uso artístico de la lengua, de la imaginación, y de la creatividad con un propósito y sentido estético. En la literatura destaca la narrativa, que es el relato de hechos o acontecimientos que les suceden a los personajes en un tiempo y espacio definidos; éstos pueden ser reales o imaginarios. Ejemplos de narrativa son los cuentos, las novelas y las leyendas."
 - Una vez leído el fragmento, pedir a los alumnos que compartan lo que entendieron, permitiéndoles alzar la mano para participar.
 - Invitar a los alumnos a que mencionen ejemplos de cuentos, novelas o leyendas que conozcan y que les gusten, fomentando la participación y el respeto entre ellos.
 - Resaltar la importancia de la literatura en nuestras vidas y cómo nos permite conectar con diferentes emociones, lugares, tiempos y personajes a través de las palabras.
 - Reflexionar sobre cómo la literatura nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea, a imaginar escenarios distintos y a conectarnos emocionalmente con distintas situaciones y personajes.
2. **La historia de Elena y el significado del agua (10 minutos):** Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos reconozcan la importancia del agua en la vida cotidiana, identifiquen las transformaciones del entorno y valoren el legado y las enseñanzas de los ancianos.
- Instrucciones o pasos a seguir:
 - Sentarse en forma de asamblea, asegurándose de que todos puedan escuchar con claridad.
 - Leer en voz alta el fragmento "Elena y el agua" de Jade Latargère. Es importante dar pausas y enfatizar en los momentos relevantes para asegurar la comprensión de los alumnos.



- Al finalizar la lectura, pedir a los alumnos reflexionar unos momentos sobre la historia y lo que entendieron.
 - Solicitar que compartan sus impresiones, respondiendo a preguntas como: ¿Qué les pareció la historia? ¿Cómo creen que se sentía Elena sobre el agua? ¿Por qué el abuelo nunca se metía al agua? ¿Qué nos enseña el abuelo sobre la importancia del agua?
 - Dialogar sobre cómo el agua es fundamental para la vida, no solo como una fuente de diversión sino también como recurso vital para el trabajo, la alimentación y el bienestar.
 - Reflexionar sobre cómo ha cambiado el uso y la disponibilidad del agua con el tiempo, y cómo es nuestra responsabilidad cuidarla y valorarla.
 - Finalizar con la importancia de escuchar y aprender de las historias de nuestros ancianos, ya que nos conectan con el pasado y nos enseñan a valorar lo que tenemos.
3. **Creación artística en pro del medio ambiente** (15 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos identifiquen un problema ambiental, reflexionen sobre su impacto y utilicen el arte como medio de expresión para generar conciencia acerca del mismo.
- Instrucciones o pasos a seguir:
 - En plenaria, discutir sobre diferentes problemas ambientales que conocen, como la contaminación del aire, la deforestación, la escasez de agua, entre otros.
 - Una vez que se hayan identificado algunos problemas, elegir uno que sea relevante para la comunidad escolar o para el entorno cercano.
 - Reflexionar sobre cómo este problema ambiental afecta la vida diaria, el bienestar de las personas, animales y plantas, y qué acciones se podrían tomar para resolverlo o aminorarlo.
 - En sus cuadernos, cada alumno debe escribir una narración corta inspirada en la de Elena, pero relacionada con el problema ambiental elegido. La historia debe ser personal y reflejar sus pensamientos, sentimientos y percepciones sobre el problema.
 - Una vez escritas las narraciones, seleccionar una forma de expresión artística para representarla: puede ser una pequeña danza, una escenificación, un dibujo, una escultura con material reciclado, entre otros.
4. **Acordando nuestras expresiones artísticas** (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos dialoguen y lleguen a acuerdos sobre las formas de expresión artística que cada uno ha seleccionado, reconociendo la diversidad y respetando las decisiones de cada uno.
- Instrucciones o pasos a seguir:
 - Pedir a cada alumno que comparta brevemente la forma de expresión artística que ha elegido para representar su narración sobre el problema ambiental.
 - Escuchar activamente a cada compañero, evitando interrupciones o comentarios mientras otro esté hablando.
 - Una vez que todos hayan compartido, reflexionar sobre las elecciones de cada uno y cómo estas muestran la diversidad y creatividad de la clase.
 - Identificar si hay formas de expresión artística que sean populares entre varios estudiantes. Si es el caso, dialogar sobre posibles colaboraciones o trabajos en grupo para representar sus narraciones de manera conjunta.
 - Establecer acuerdos sobre cómo se respetarán y se dará espacio a cada forma de expresión durante la presentación final de las creaciones artísticas.
 - Finalizar la actividad recordando la importancia de respetar y valorar las decisiones de los demás, así como de trabajar en equipo y colaborar para lograr objetivos comunes.
5. **Anotando nuestros acuerdos en la tabla** (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos estructuren y organicen su narración de manera coherente y clara, asegurándose de que todos los elementos esenciales de una historia estén presentes y bien definidos.
- Instrucciones o pasos a seguir:
 - Anotar en la siguiente tabla, con el apoyo de su maestra o maestro, los acuerdos a los que lleguen.

Elegimos:

- Si eligen escribir una narración recordar los elementos básicos de una narración: crear a los personajes, determinar qué acciones relatarán de manera cronológica o que pasará al inicio, en el desarrollo y en el desenlace
- Elaborar un esquema con lo que hayan definido.




Actividades	¿Qué se necesita?	Fecha de término

- Tomar en cuenta el proceso de escritura del borrador de su texto y sus revisiones hasta obtener la versión final. Recordar que es solo un primer intento y que se pueden hacer revisiones para mejorar el texto.
- 6. **Reflexionando sobre nuestras creaciones** (5 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos consoliden su aprendizaje, reflejen sobre lo que han creado y se preparen para llevar estos aprendizajes fuera del aula.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Pedir a los alumnos que se sienten cómodamente en un círculo.
 - Invitarlos a cerrar los ojos y pensar en todo lo que han aprendido y creado durante la sesión.
 - Solicitar que piensen en una palabra que describa cómo se sienten después de todas estas actividades.
 - Luego, pedir a cada alumno que comparta su palabra con el grupo, sin ofrecer explicaciones.
 - Una vez que todos hayan compartido, reflexionar sobre la variedad de emociones y pensamientos que estas palabras representan.
 - Finalizar la actividad recordando la importancia del arte y la literatura como medios de expresión y cómo pueden ser usados para crear conciencia sobre temas importantes, como el medio ambiente.
 - **Conclusión:** En esta sesión, los alumnos han navegado por el maravilloso mundo de la literatura, reconociendo su valor como herramienta de expresión artística. A través de diferentes actividades, han logrado comprender la esencia de la narrativa, conectándola con temáticas relevantes como el medio ambiente. Mediante la historia de Elena, se sensibilizaron sobre la importancia del agua y los legados de nuestros ancianos. Además, se brindó un espacio para que los alumnos dieran rienda suelta a su creatividad, elaborando narraciones propias y expresándose a través de diversas formas artísticas. Al anotar sus acuerdos, los estudiantes consolidaron su aprendizaje y estructuraron sus ideas de manera clara y coherente. Con la reflexión final, se espera que los alumnos lleven estos aprendizajes y reflexiones más allá del aula, aplicándolos en su vida cotidiana y compartiéndolos con su comunidad. ¡Hoy han sido artistas, escritores y guardianes del medio ambiente!

FASE 2: ACCIÓN		ACTIVIDADES	SESIONES: 4, 5, 6 y 7 (L.T, págs. 34-40)
MOMENTOS	4. Acercamiento	<ul style="list-style-type: none"> ● Resumen de la fase 2: En esta fase los alumnos pasan de la comprensión y reflexión inicial a la acción directa sobre el problema identificado. Esta fase se divide en cuatro momentos clave: Acercamiento, Comprensión y Producción, Reconocimiento y Concreción. A lo largo de estos momentos, los estudiantes se adentran en el problema, desarrollan una comprensión profunda, reconocen avances y dificultades, y finalmente concretan una primera versión del producto que aborda el problema. ● Objetivo de la fase 2: El objetivo principal de esta fase es que los alumnos puedan transformar sus conocimientos y reflexiones iniciales en acciones concretas, resultando en un producto o solución que atienda directamente el problema identificado. Se busca que, a través 	

de un proceso estructurado y reflexivo, los estudiantes desarrollen habilidades de análisis, producción, ajuste y concreción en respuesta a un problema real.

- **Resumen del momento 4:** El momento 4 marca el inicio de la Fase 2 y centra a los estudiantes en una exploración detallada del problema. En este momento, se buscan diseñar planteamientos que ofrezcan una vista panorámica del problema, permitiendo describirlo, compararlo e identificar sus aspectos sobresalientes. Este momento es esencial para obtener una clara imagen de la situación, sus facetas y los retos que representa, creando una base sólida para las acciones que se emprenderán en los momentos siguientes.
 - **Objetivo del momento 4:** El principal objetivo de este momento es que los estudiantes puedan formular una primera aproximación al problema, comprendiendo sus distintas facetas y particularidades. Se espera que, al finalizar este momento, los alumnos posean una comprensión más profunda del problema y estén equipados con las herramientas necesarias para abordarlo en los momentos subsiguientes.
 - **Actividades cuarta sesión (50 minutos).**
1. **Explorando problemas ambientales en nuestra comunidad** (actividad fuera de la sesión): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos desarrollen habilidades de observación y reflexión, identificando problemas ambientales en su entorno cotidiano y comprendiendo la importancia de actuar para mejorar el medio ambiente.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Invitar a los alumnos a convertirse en "detectives ambientales" durante su camino a casa o a la escuela.
 - Solicitar que observen con detalle las calles, banquetas, áreas verdes y las acciones de las personas a su alrededor.
 - En sus cuadernos, escribir y responder las siguientes preguntas:
 - ¿Hay algún problema con la recolección de basura en el camino?
 - ¿Notan alguna fuga de agua o acumulación indebida de líquidos?
 - ¿Perciben contaminación del suelo, del agua o del aire?
 - ¿Qué acciones de las personas pueden estar contribuyendo a estos problemas?
 2. **Dialogando y decidiendo en comunidad** (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad fomentar el diálogo entre los alumnos para compartir las observaciones realizadas en su entorno, identificar problemas comunes y reflexionar sobre cómo pueden contribuir a resolverlos o disminuir su impacto.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Sentarse en círculo o en una disposición que permita que todos los alumnos se vean entre sí y puedan dialogar cómodamente.
 - Pedir a cada alumno que comparta brevemente lo que observó durante su "misión de detective ambiental", mencionando los problemas ambientales que identificaron en su camino.
 - Una vez que todos hayan compartido, elaborar una lista en el pizarrón con los problemas mencionados.
 - Reflexionar sobre cuáles de esos problemas son posibles de abordar o atenuar con acciones realizadas por ellos mismos o con la ayuda de sus familias.
 3. **Detectives de causas ambientales** (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos trabajen en grupos para identificar y analizar las causas principales de los problemas ambientales previamente seleccionados, fomentando el análisis crítico y el trabajo colaborativo.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Dividir a los alumnos en grupos pequeños, preferentemente de 3 o 4 integrantes.
 - Instruir a los alumnos para que, en su grupo, discutan y determinen las causas principales del problema ambiental que eligieron abordar.
 - Registrar lo que concluyeron en las dos primeras columnas de la siguiente tabla.

Problema	Causa	Propuestas para solucionar el problema
		
		
		

4. **Tormenta de soluciones ambientales** (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos colaboren para proponer soluciones creativas a los problemas ambientales identificados, incentivando la participación activa y la responsabilidad hacia su entorno.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Solicitar a los alumnos que permanezcan en sus grupos formados previamente.
 - Motivarlos a pensar en soluciones que ellos mismos o sus familias puedan implementar para resolver o disminuir el problema ambiental que seleccionaron.
 - Iniciar una lluvia de ideas en cada grupo, permitiendo que todos los integrantes compartan sus propuestas sin interrupciones.
 - Anotar todas las ideas propuestas en una hoja de papel.
 - Una vez concluida la lluvia de ideas, discutir en el grupo y seleccionar las soluciones que consideren más efectivas o viables.
 - Registrar las soluciones seleccionadas en la tercera columna de la tabla proporcionada anteriormente.
5. **Investigación ambiental guiada** (actividad fuera de la sesión): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos amplíen su conocimiento sobre el problema ambiental seleccionado, usando distintas fuentes de información con el apoyo de un adulto, para así enriquecer y precisar la información que han registrado.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Indicar que busquen más información sobre el problema ambiental que seleccionaron, con el propósito de corregir o añadir detalles a su tabla.
 - Asegurarse de que al menos una persona adulta esté disponible para guiar a los alumnos en su investigación, ya sea para ayudarles a interpretar la información o para garantizar que las fuentes digitales sean adecuadas y seguras.
 - Alentar a los alumnos a tomar notas de la información relevante que encuentren.
6. **Reflexión en comunidad sobre la investigación ambiental** (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos compartan y contrasten la información que recolectaron durante su investigación, enriqueciendo sus conocimientos previos y mejorando la precisión y detalle de sus tablas.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Conversar en comunidad de aula sobre la información que encontraron.
 - Explicar cómo podrían enriquecer los contenidos de su tabla.
 - Agregar, corregir o modificar la información en sus tablas basándose en la discusión.
 - Finalizar la actividad con una breve reflexión sobre la importancia de investigar y aprender en conjunto para tener una visión más completa de los problemas y posibles soluciones.
7. **Dibujo de mi ambiente ideal** (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos reflejen visualmente cómo les gustaría que fuese su entorno basándose en los problemas identificados y las soluciones propuestas.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Proporcionar a cada alumno una hoja blanca y colores.
 - Instruir a los alumnos a dibujar cómo se imaginan un entorno sin los problemas ambientales identificados.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Animarlos a incorporar en sus dibujos las soluciones propuestas durante la sesión. ➤ Una vez terminados los dibujos, permitir que los alumnos compartan sus obras con sus compañeros y expliquen brevemente lo que han plasmado. ➤ Exhibir los dibujos en un lugar del salón para recordar el compromiso de cuidar su entorno. ● Conclusión: En esta sesión, cada alumno tuvo la aventura de ser un "detective ambiental", descubriendo cosas del entorno que pueden mejorar. Aprendieron a observar, preguntar y buscar soluciones a problemas del medio ambiente. Compartieron ideas, hicieron dibujos y se ayudaron mutuamente. Con actividades como estas, los niños aprenden que pueden hacer grandes cosas por su mundo, empezando por su comunidad. Es importante recordar siempre cuidar nuestro hogar, el planeta, y seguir buscando maneras de hacerlo mejor cada día. Se dará una breve introducción o pista sobre lo que se cubrirá en la próxima sesión, para mantener el interés en el proyecto. 												
5. Comprensión y producción	<ul style="list-style-type: none"> ● Resumen del momento 5: En momento del proyecto, se busca que los alumnos comprendan y analicen los componentes clave que les permitirán concretar y dar vida al insumo. Este momento se divide en dos vertientes paralelas: la primera está centrada en la comprensión y análisis de la información relevante, mientras que la segunda se orienta hacia la producción, experimentación y revisión necesarias para lograr un producto final de calidad. ● Objetivo del momento 5: Lograr que los estudiantes integren y apliquen de manera efectiva sus conocimientos previos y las habilidades adquiridas en los momentos anteriores para producir un producto cohesivo, personalizado y reflexivo. ● Actividades quinta sesión (65 minutos). 1. Creación de propuestas artísticas con textos narrativos (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos conozcan y comprendan los elementos fundamentales de un texto narrativo. A través de esta comprensión, se espera que puedan crear sus propias historias relacionadas con problemas y soluciones ambientales, utilizando el arte narrativo como herramienta de expresión y conciencia. <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: ➤ Revisar la siguiente tabla que detalla los elementos de un texto narrativo: marco, narrador, tema y personajes. Explicar brevemente cada uno de los elementos. <div data-bbox="1102 800 1346 1013" data-label="Table"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Elementos de un texto narrativo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Elementos</td> <td>Descripciones</td> </tr> <tr> <td>Marco</td> <td>Lugar y tiempo donde suceden los hechos.</td> </tr> <tr> <td>Narrador</td> <td>Persona que cuenta la historia.</td> </tr> <tr> <td>Tema</td> <td>Asunto sobre el que trata la historia.</td> </tr> <tr> <td>Personajes</td> <td>Personas que participan en la historia. Algunos son principales y otros secundarios.</td> </tr> </tbody> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indicar a los alumnos que vuelvan a leer el cuento "Elena y el agua" con el propósito de identificar los elementos mencionados. ➤ Al finalizar la lectura, hacer preguntas guía para la identificación de los elementos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar el marco del cuento. ¿Dónde y cuándo suceden los hechos? ▪ Determinar quién es el narrador de la historia. ▪ Reflexionar y definir el tema principal del cuento. ▪ Enumerar y describir a los personajes, tanto principales como secundarios. Resaltar que, en algunas historias, elementos como el pueblo, pueden considerarse como personajes. ➤ Pedirles que, con ayuda de libros o fuentes digitales adecuadas, busquen ejemplos de creaciones artísticas y literarias de la cultura mexicana y de otros países, poniendo especial énfasis en cuentos cortos. ➤ Una vez recolectados los ejemplos, pedirles que compartan y dialoguen en comunidad de aula, identificando y definiendo claramente los elementos de un texto narrativo. 2. Viaje narrativo al corazón de nuestro entorno (15 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos reconozcan y utilicen diversas estructuras narrativas (lineal, circular, in media res). A su vez, aprenderán a identificar relaciones de causa y efecto y a usar correctamente el punto y el punto y seguido en las narraciones. <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: 	Elementos de un texto narrativo		Elementos	Descripciones	Marco	Lugar y tiempo donde suceden los hechos.	Narrador	Persona que cuenta la historia.	Tema	Asunto sobre el que trata la historia.	Personajes	Personas que participan en la historia. Algunos son principales y otros secundarios.
Elementos de un texto narrativo													
Elementos	Descripciones												
Marco	Lugar y tiempo donde suceden los hechos.												
Narrador	Persona que cuenta la historia.												
Tema	Asunto sobre el que trata la historia.												
Personajes	Personas que participan en la historia. Algunos son principales y otros secundarios.												

- Iniciar la actividad mostrando ejemplos breves y sencillos de historias relacionadas con problemas ambientales que sigan las diferentes estructuras narrativas:
 - Lineal: "En nuestra localidad, la gente empezó a tirar basura en la calle, luego los ríos se contaminaron y finalmente los peces murieron."
 - Circular: "Al amanecer, Marta observó una gran montaña de basura en el parque. Durante el día, organizó una limpieza con sus amigos y al atardecer, después de horas de trabajo, encontró exactamente el mismo lugar del parque, pero esta vez limpio, recordándole la importancia de no ensuciar."
 - In media res: "En medio del parque, todos trabajaban recogiendo basura. Horas antes, habían decidido juntarse para limpiar después de ver la contaminación que había."
- Después de cada ejemplo, explicar brevemente la estructura y por qué se clasifica de esa manera.
- Presentar una breve historia y pedir a los alumnos que identifiquen las relaciones de causa y efecto. Por ejemplo: "Debido a que las fábricas lanzaron humo al aire (causa), ahora en la localidad hay muchos días nublados y con mal olor (efecto)."
- Explicar el uso del punto y el punto y seguido en la narración. Mostrar ejemplos en los que se separan las oraciones dentro de un párrafo.
- Instruir a los alumnos para que escriban tres mini historias, una para cada estructura narrativa, relacionadas con un problema ambiental de la localidad. Cada historia debe tener al menos una relación de causa y efecto.
- Pedir que revisen sus historias asegurándose de separar correctamente las oraciones usando el punto y el punto y seguido.
- Permitir a algunos alumnos compartir sus historias con la clase, destacando la estructura narrativa, la relación causa-efecto y el uso correcto de puntuación.
- Cerrar la actividad destacando la importancia de conocer diferentes formas de narrar y cómo, a través de la narración, podemos generar conciencia sobre los problemas ambientales de la localidad.
- 3. **Definición de elementos para la narración** (15 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos definan y comprendan los elementos esenciales de un texto narrativo, preparándolos para posteriormente escribir sus propias historias con base en estos componentes.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Proporcionar a los alumnos una hoja de trabajo con espacios destinados para definir los elementos esenciales de un texto narrativo: marco, narrador, tema y personajes.
 - Volver a explicar cada uno de los elementos:
 - Marco: Lugar y tiempo en que sucede la historia.
 - Narrador: La persona o entidad que cuenta la historia.
 - Tema: Asunto principal o mensaje de la narración.
 - Personajes: Quienes participan en la historia, pueden ser principales o secundarios.
 - Solicitar que, de manera individual, reflexionen sobre la historia que desean contar y definan cada uno de estos elementos para su futura narración.
 - Asegurarse de que, al definir el marco, especifiquen claramente el lugar y el momento en que se desarrollará su historia.
 - Al determinar el narrador, pensar si será un personaje dentro de la historia (narrador protagonista) o si será una voz externa (narrador omnisciente).
 - Para el tema, reflexionar sobre el mensaje o situación principal que desean transmitir con su historia.
 - Al definir personajes, listar y describir brevemente a quienes estarán involucrados en la narración, destacando sus características principales.
 - Orientarles que para escribir su narración pueden relatar sucesos de manera cronológica, pero también pueden considerar una estructura con tres momentos clave:
 - Inicio: Donde presenten a los personajes y describan el tiempo y el lugar en que sucede la historia.
 - Desarrollo: La parte central y de mayor interés. Aquí deben describir el problema o conflicto principal de la historia.
 - Desenlace: Momento en el que se resuelve el problema o se da cierre a la historia.

	<p>4. Identificación de la secuencia de hechos en "Elena y el agua" (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos reconozcan y comprendan la secuencia de eventos en una narración y puedan visualizarla a través de una línea de tiempo, fomentando además la comunicación y el trabajo en equipo al compartir sus resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: ➤ Leer nuevamente la narración de "Elena y el agua" y prestar atención a los sucesos principales que ocurren en la historia. ➤ Instruir a los alumnos para que dibujen una línea horizontal en el centro de una hoja en sus cuadernos. Esta línea representará el tiempo, y en ella, deberán marcar los eventos principales del cuento en el orden en que suceden. ➤ Solicitar que, sobre o debajo de la línea, escriban brevemente cada evento y, si lo desean, agregar pequeños dibujos que ilustren dicho evento. ➤ Una vez finalizada la línea de tiempo, pedir a los alumnos que se emparejen con un compañero o compañera cercano. ➤ Instruirles para que compartan y comparen sus líneas de tiempo, comentando las similitudes y diferencias que puedan encontrar en la secuencia de hechos que cada uno identificó. <p>5. Estructurando nuestra historia (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos aprendan a organizar y estructurar su narración de forma lógica, ya sea de manera cronológica o mediante una estructura de inicio, desarrollo y cierre. Además, promoverá la retroalimentación entre pares, permitiéndoles mejorar su trabajo con base en las sugerencias de sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: ➤ Reflexionar sobre si prefieren contar su historia en un orden cronológico o si desean utilizar una estructura de inicio, desarrollo y cierre. ➤ Si eligen el orden cronológico, instruir a los alumnos para que listen los sucesos en el orden en que ocurrirán en la historia. ➤ Si eligen una estructura de inicio, desarrollo y cierre, pedir que dividan una hoja en sus cuadernos en tres secciones y definan lo que sucederá en cada uno de esos momentos. ➤ Una vez que hayan completado lo anterior, compartan la estructura de sus historias en comunidad de aula, escuchen atentamente las sugerencias y opiniones de sus compañeros y enriquezcan la estructura de sus historias con las sugerencias de sus compañeras y compañeros si lo consideran necesario. <p>6. Conexión con el entorno y el arte narrativo (5 minutos): A través de esta breve actividad, los estudiantes establecerán una conexión emocional y cognitiva entre el problema ambiental de la localidad y el arte narrativo como herramienta para concientizar a la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: ➤ Pedir a los estudiantes que cierren sus ojos y piensen en cómo se vería su comunidad si todos tomaran conciencia del problema ambiental a través de sus narraciones. ➤ Luego, solicitarles que compartan en una o dos frases su visión positiva del futuro. Por ejemplo: "Veo un parque sin basura y niños jugando". ➤ Anotar algunas de estas frases en el pizarrón y destacar la importancia del poder de las palabras y cómo, a través de la narración, pueden generar un cambio en la mentalidad de la comunidad. ➤ Finalizar haciendo hincapié en que, al siguiente encuentro, comenzarán a escribir y compartir sus propias historias, animándolos a seguir inspirando a otros. <p>● Conclusión: Hoy hemos navegado por el vasto y emocionante mundo del arte narrativo. A través de la lectura, análisis y reflexión sobre distintas estructuras narrativas, los estudiantes no solo fortalecieron sus habilidades literarias, sino que también descubrieron cómo pueden utilizar estas herramientas para concientizar sobre un problema ambiental local. Esta interacción entre el arte narrativo y la conciencia social es vital para crear ciudadanos responsables y conscientes. Con la combinación de creatividad y responsabilidad, nuestros estudiantes están preparados para ser portavoces activos de cambio en su comunidad. Es esencial seguir nutriendo esta conexión en futuras sesiones, permitiendo a los estudiantes explorar aún más cómo sus palabras pueden tener un impacto real en el mundo que los rodea. Se dará una breve introducción o pista sobre lo que se cubrirá en la próxima sesión, para mantener el interés en el proyecto.</p>
6. Reconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ● Resumen del momento 6: En este momento los estudiantes se dedican a examinar y evaluar el progreso alcanzado en el proyecto. Se centran en identificar tanto sus logros como las posibles dificultades o desafíos que han surgido en el proceso. Con esta reflexión, buscan proponer soluciones y hacer los ajustes necesarios para optimizar su trabajo, garantizando que se alinee con los objetivos iniciales del proyecto.

- **Objetivo del momento 6:** Facilitar que los alumnos realicen una introspección sobre su proceso de creación, reconociendo sus fortalezas y áreas de mejora, y promoviendo la autonomía y proactividad al generar estrategias y soluciones para superar los desafíos identificados.
 - **Actividades sexta sesión (50 minutos).**
1. **¡Observemos nuestras narraciones ambientales!** (10 minutos): Esta actividad anima a los niños a ver qué tan lejos han llegado con sus historias narrativas relacionadas con problemas ambientales y a identificar aspectos que les gustan y cosas que podrían querer mejorar o adaptar.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Cada alumno revisará la estructura de su historia ambiental.
 - En una hoja aparte, dibujarán una cara feliz al lado de los aspectos que les gustan y una cara pensativa junto a las secciones o detalles que consideran podrían mejorar o adaptar.
 - Formarán un círculo y compartirán con el grupo una cosa que les gusta y una que quieran mejorar o adaptar.
 - Durante la retroalimentación, los compañeros pueden ofrecer sugerencias constructivas y alentadoras sobre cómo mejorar o adaptar las áreas señaladas.
 - Esta actividad no solo les brinda la oportunidad de autoevaluarse, sino que también fomenta la escucha activa y el apoyo mutuo entre los estudiantes.
 2. **Inicio de la composición artística** (25 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos den inicio a la ejecución de su propuesta artística en comunidad, enfatizando la importancia de la autenticidad y la elaboración de versiones preliminares.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Basándose en la estructura ya definida, comenzar la creación de la propuesta artística.
 - Si es una propuesta visual, hacer bocetos detallados y posteriormente empezar la versión inicial de la pieza.
 - Si es una propuesta escrita, desarrollar las historias, teniendo en mente que es un borrador.
 3. **Revisión y mejora de la composición artística** (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos revisen, con orientación, el progreso de sus propuestas artísticas y determinen qué elementos necesitan ajuste o mejora, aprovechando la estructura y normas básicas de la redacción.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Revisar, junto con el docente, el avance de la propuesta artística y determinar áreas de mejora.
 - En caso de requerir material o herramientas adicionales para continuar, identificar qué se necesita y cómo se puede obtener, considerando pedir apoyo a familiares.
 - Si la propuesta es una narración:
 - Leer el primer borrador de la narración y detectar posibles errores o áreas de mejora en la redacción.
 - Asegurarse de utilizar mayúsculas al iniciar párrafos, oraciones y en nombres propios.
 - Revisar y corregir la puntuación del texto, empleando correctamente comas, puntos y otros signos de puntuación.
 - Con las correcciones hechas, redactar la versión final del texto.
 - Añadir imágenes o ilustraciones relevantes que complementen y enriquezcan la narración.
 - Animar a los alumnos a ser detallados en su revisión, recordándoles que una buena estructura y presentación son esenciales para comunicar eficazmente su propuesta artística.
 4. **Reflejando sobre nuestro progreso** (5 minutos): Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos reflexionen sobre el progreso que han hecho durante la sesión, reconociendo sus logros y estableciendo metas para futuras etapas del proyecto.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Reflexionar individualmente sobre lo que se logró en la sesión y cómo se sienten al respecto.
 - Identificar y anotar al menos un logro personal y un área en la que quisieran mejorar o necesitan más práctica.
 - Intercambiar ideas con un compañero cercano sobre sus logros y áreas de mejora.
 - Escuchar a algunos compañeros que quieran compartir sus reflexiones con la clase.
 - **Conclusión:** Durante esta sexta sesión, los alumnos tuvieron la oportunidad de observar, analizar y evaluar sus narraciones ambientales, lo cual les permitió ser más conscientes de sus fortalezas y áreas de mejora. Iniciaron la ejecución de sus propuestas artísticas, donde

enfataron en la importancia de la autenticidad y la creación de versiones preliminares. Finalmente, realizaron una revisión dirigida de sus composiciones con la ayuda del docente. Al concluir, es evidente que los estudiantes no solo han avanzado en sus habilidades artísticas y de redacción, sino que también han fortalecido habilidades socioemocionales, como la autoevaluación, la escucha activa y el trabajo colaborativo. Es esencial que continúen practicando y refinando sus propuestas en las siguientes sesiones, siempre con el apoyo y guía del docente. Se dará una breve introducción o pista sobre lo que se cubrirá en la próxima sesión, para mantener el interés en el proyecto.

7. Concreción

- **Resumen del momento 7:** Durante este momento los estudiantes se embarcan en la culminación de su proyecto. Se enfocan en dar vida a la versión completa de su producto. Este momento es esencial para consolidar todo el aprendizaje y esfuerzo invertido en los momentos anteriores.
- **Objetivo del momento 7:** Guiar a los alumnos en la realización y finalización del insumo, asegurando que refleje el trabajo, la creatividad y el aprendizaje acumulados en las etapas anteriores, y proporcionando una oportunidad tangible para demostrar sus habilidades y conocimientos adquiridos.
- **Actividades séptima sesión (50 minutos).**
 1. **Registro de avances y reflexiones (20 minutos):** Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos tomen consciencia de su progreso, identifiquen obstáculos que hayan encontrado en el proceso y planifiquen acciones futuras para continuar con su propuesta artística.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Registrar en el siguiente cuadro los avances, dificultades y acciones que tengan pendientes:

Avances	Dificultades	¿Qué acciones faltan por realizar?

- Reflexionar individualmente sobre lo que han logrado en la sesión y anotar estos logros en la columna "Avances".
- Identificar y escribir en la columna "Dificultades" cualquier obstáculo o desafío que hayan enfrentado al desarrollar sus propuestas artísticas.
- Pensar en las acciones que aún deben realizar para concluir o mejorar su propuesta y anotarlas en la columna "¿Qué acciones faltan por realizar?"
- 2. **Diálogo comunitario y retroalimentación (20 minutos):** Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos compartan en comunidad sus avances, dificultades y soluciones propuestas, fomentando así el trabajo en equipo y el apoyo mutuo. Además, busca asegurarse de que las creaciones artísticas cumplen con el objetivo de concientizar a la comunidad escolar sobre un problema ambiental.
 - Instrucciones o pasos a seguir:
 - Invitar a los alumnos a formar un círculo en el aula para facilitar la comunicación.
 - Pedir a los alumnos que compartan con el grupo lo que anotaron en su tabla sobre avances, dificultades y acciones pendientes.
 - Escuchar activamente a cada compañero y, al finalizar cada intervención, animar a los demás a ofrecer soluciones o ideas para superar las dificultades mencionadas.
 - Destacar la importancia de que cada propuesta artística logre concientizar sobre el problema ambiental seleccionado, recordando que el objetivo es sensibilizar a la comunidad escolar.
 - En caso de que hayan creado narraciones, realizar un intercambio de escritos entre compañeros. Cada alumno leerá la narración de un compañero y ofrecerá retroalimentación y sugerencias para mejorarla.
 - Tomar nota de los acuerdos y sugerencias realizadas durante la actividad para que sirvan de guía en las próximas sesiones.

		<p>3. Celebración del progreso (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad ofrecer a los alumnos un espacio para celebrar los logros alcanzados durante la sesión, reconociendo sus esfuerzos y el de sus compañeros, y motivando su participación activa en futuras actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: ➤ Proveer a cada alumno pequeñas estrellas de papel o stickers. ➤ Invitar a los alumnos a pegar una estrella en una pizarra o pared del aula cada vez que mencionen un logro o avance que hayan alcanzado durante la sesión. ➤ Fomentar que también reconozcan los logros de sus compañeros, permitiéndoles pegar estrellas en nombre de otros si consideran que alguien tuvo un avance significativo. ➤ Al final, observar juntos el conjunto de estrellas y felicitar a la comunidad de aula por su esfuerzo y dedicación. Remarcar que cada estrella representa un paso más cerca de completar sus propuestas artísticas y concientizar a la comunidad escolar. ● Conclusión: La séptima sesión ha sido una oportunidad valiosa para que los alumnos reconozcan su progreso, identifiquen desafíos y planifiquen acciones futuras. A través del diálogo comunitario, los estudiantes no solo han compartido sus experiencias, sino que también han demostrado apoyo mutuo, ofreciendo soluciones y retroalimentación positiva. Este tipo de interacción fortalece los lazos comunitarios y refuerza la idea de que, trabajando juntos, se pueden superar obstáculos y lograr objetivos comunes. Además, la actividad de cierre ha servido para celebrar cada logro, por pequeño que sea, motivando a los estudiantes a seguir esforzándose en sus futuras propuestas artísticas y en su aprendizaje en general. Se dará una breve introducción o pista sobre lo que se cubrirá en la próxima sesión, para mantener el interés en el proyecto. 	
MOMENTOS	FASE 3: INTERVENCIÓN	ACTIVIDADES	SESIONES: 8, 9 y 10 (L.T, págs. 40-41)
	8. Integración	<ul style="list-style-type: none"> ● Resumen de la fase 3: Esta fase marca una etapa crítica en el desarrollo del proyecto. Durante ella se lleva a cabo la presentación y revisión de las producciones creadas por los alumnos. A través de diversas actividades, como la exposición e intercambio de producciones, los estudiantes tienen la oportunidad de explicar sus trabajos y recibir retroalimentación valiosa para mejorarlos. Tras considerar las sugerencias y realizar las modificaciones pertinentes, las producciones finales se presentan. Para garantizar la eficacia y el impacto de estas producciones, se realiza un seguimiento y se busca retroalimentación sobre su influencia en el ambiente escolar y comunitario. Finalmente, los estudiantes utilizan esta retroalimentación para tomar decisiones informadas y mejorar en futuros proyectos. ● Objetivo de la fase 3: Proporcionar un espacio estructurado y reflexivo para que los alumnos presenten, revisen y mejoren sus producciones, asegurando que estos trabajos aborden de manera efectiva la problemática del proyecto y generen un impacto positivo en la comunidad escolar. ● Resumen del momento 8: En el momento los estudiantes se adentran en el proceso de presentar las primeras versiones de sus producciones a sus compañeros y docente. Este es un espacio de intercambio donde los alumnos comparten sus trabajos, ya sea a través de ensayos, borradores u otros formatos, y explican su proceso creativo y las decisiones tomadas. A través de este ejercicio, cada estudiante recibe retroalimentación que les ayuda a identificar áreas de mejora y consolidación en su trabajo. Es un proceso dinámico que fomenta la colaboración, la crítica constructiva y la adaptabilidad. ● Objetivo del momento 8: Facilitar un espacio interactivo y colaborativo en el que los alumnos puedan compartir y explicar sus producciones, y recibir retroalimentación constructiva, permitiéndoles hacer ajustes y mejorar sus trabajos con base en las opiniones y sugerencias de sus compañeros y docentes. ● Actividades octava sesión (50 minutos). <p>1. Galería de proyectos (20 minutos): Esta actividad tiene como finalidad presentar y compartir las producciones individuales en un ambiente colectivo, fomentando la apreciación y el reconocimiento del trabajo de cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: ➤ Organizar el espacio del salón para que cada alumno disponga de un área donde mostrar su proyecto. ➤ Instruir a los alumnos para que coloquen sus producciones en el área designada. ➤ Invitar a los alumnos a rotar por la sala, observando las producciones de sus compañeros y tomando notas mentales de aquello que despierten su interés. 	

	<p>2. Explicación en grupos pequeños (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad permitir a los alumnos explicar en detalle su proyecto, fomentando la escucha activa y el intercambio de ideas en un ambiente más íntimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: ➤ Dividir a los alumnos en grupos de 4 o 5. ➤ Designar un turno para cada alumno dentro del grupo. ➤ Durante su turno, cada alumno debe explicar su proyecto, el proceso y las decisiones tomadas durante su creación. ➤ Instruir al resto de los integrantes del grupo a escuchar y, al final, hacer preguntas o comentarios sobre la presentación. <p>3. Ronda de retroalimentación (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad ofrecer un espacio estructurado donde los alumnos puedan recibir opiniones constructivas sobre su trabajo, fomentando la mejora continua y el respeto mutuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: ➤ Aprovechando la división en grupos pequeños, designar un tiempo específico para la retroalimentación. ➤ Instruir a los alumnos para que ofrezcan retroalimentación sobre el proyecto presentado, identificando puntos fuertes y áreas de mejora. ➤ Recordar la importancia de ser respetuosos y constructivos en sus comentarios. <p>4. Acuerdos y ajustes (5 minutos): Esta actividad tiene como finalidad permitir que los alumnos reflexionen sobre la retroalimentación recibida y tomen decisiones sobre los ajustes necesarios en sus producciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: ➤ Proporcionar a los alumnos unos minutos para reflexionar individualmente sobre los comentarios recibidos. ➤ Instruir a los alumnos para que anoten en sus cuadernos los cambios que consideren pertinentes para mejorar sus producciones. ➤ Invitar a algunos voluntarios a compartir con la clase uno o dos ajustes que planean realizar en sus proyectos. <p>Con estas actividades, los alumnos tendrán la oportunidad de presentar, explicar, recibir retroalimentación y reflexionar sobre sus proyectos, promoviendo así la integración y mejora continua.</p> <p>5. Reflexión grupal (5 minutos): Esta actividad tiene como finalidad permitir a los alumnos consolidar lo aprendido durante la sesión, reflexionando sobre la importancia de la retroalimentación y la mejora continua en el proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: ➤ Invitar a los alumnos a formar un círculo en el centro del aula. ➤ Plantear las siguientes preguntas y permitir que aquellos que deseen compartir puedan hacerlo: ¿Cómo se sintieron al recibir comentarios sobre sus proyectos? ¿Qué aprendieron sobre su propio trabajo y sobre el de sus compañeros? ¿Qué importancia tiene la retroalimentación en el proceso creativo? ➤ Concluir la actividad recordando la importancia de la escucha activa, el respeto mutuo y la disposición para aprender y mejorar. <ul style="list-style-type: none"> ● Conclusión: Durante esta sesión, los alumnos tuvieron la oportunidad de presentar sus proyectos en un ambiente de respeto y colaboración. La retroalimentación es esencial para el proceso de aprendizaje, y es una herramienta valiosa para el desarrollo personal y académico. A través de la exposición y la interacción con sus compañeros, cada alumno pudo obtener una visión más amplia de su trabajo, identificando áreas de mejora y consolidando sus fortalezas. Es importante que, como comunidad de aprendizaje, continuemos fomentando estos espacios de diálogo y construcción conjunta.
9. Difusión	<ul style="list-style-type: none"> ● Resumen del momento 9: En este momento crucial del proceso, los estudiantes tienen la oportunidad de mostrar y compartir el producto final de su trabajo. A través de la presentación, los alumnos exhiben el insumo, detallando cómo abordaron y resolvieron la problemática planteada en el inicio del proyecto. ● Objetivo del momento 9: Proporcionar un espacio donde los alumnos puedan presentar y compartir el producto, evidenciando su aprendizaje, las soluciones adoptadas y el proceso creativo y reflexivo. Esta presentación busca fomentar la autoevaluación, la valoración del trabajo en equipo y la reflexión sobre el impacto y relevancia de su proyecto. ● Actividades novena sesión (50 minutos). <p>1. Presentación de la Creación Artística (50 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos presenten sus creaciones artísticas al público, demostrando su comprensión y sensibilidad ante un problema ambiental y cómo a través del arte pueden sensibilizar y concientizar a su comunidad escolar y familiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir:

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparación para la presentación: <ul style="list-style-type: none"> ▪ En función de la modalidad artística que hayan escogido, determinar lo necesario para la exposición. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Si se trata de una obra de teatro, elaborar invitaciones para sus familias y organizar ensayos previos. ○ En caso de haber elegido la pintura o escultura, preparar fichas técnicas con datos relevantes de las obras, adecuar el espacio para la exhibición y montar las piezas de manera atractiva. ○ Para quienes hayan escrito narraciones, seleccionar un espacio adecuado y tranquilo para la lectura, organizar las sillas y asegurarse de que todos tengan una copia de sus textos. ➤ Invitaciones y organización: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escoger una fecha y hora adecuada para la presentación. ▪ Realizar invitaciones para sus familiares, profesores y compañeros, indicando la fecha, hora y lugar del evento. ➤ Exposición y concientización: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar la bienvenida a todos los asistentes al evento. ▪ Antes de iniciar con la presentación de las obras, explicar al público el propósito del proyecto, por qué se eligió este problema ambiental en particular y cómo a través del arte buscan concientizar y proponer soluciones. ▪ Continuar con la presentación de cada propuesta artística, dando espacio para que cada grupo o individuo explique su obra y la razón detrás de ella. ➤ Interacción con el público: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tras finalizar las presentaciones, abrir un espacio de preguntas y respuestas en el que los asistentes puedan interactuar con los artistas, ofrecer su perspectiva y compartir impresiones. ▪ Agradecer a todos los asistentes por su tiempo y su interés en el proyecto de los alumnos. ● Conclusión: En esta sesión, los alumnos tuvieron la oportunidad de compartir sus creaciones artísticas con un público más amplio, reafirmando su compromiso y responsabilidad hacia la problemática ambiental seleccionada. La presentación no solo sirvió como medio para mostrar sus habilidades artísticas, sino también como plataforma para sensibilizar y educar a la comunidad escolar y a las familias sobre la importancia de cuidar nuestro entorno. La interacción con el público les permitió recibir retroalimentación directa, fortalecer su confianza y reconocer el impacto que pueden tener sus acciones. Esta experiencia, sin duda, enriquecerá su aprendizaje, mostrándoles que, con esfuerzo y colaboración, pueden ser agentes de cambio en su comunidad.
10. Consideraciones	<ul style="list-style-type: none"> ● Resumen del momento 10: En este momento del proyecto, se pone especial énfasis en la importancia de seguir el rastro del impacto de los productos creados por los estudiantes. A través de la retroalimentación, se busca que los alumnos comprendan cómo sus esfuerzos y producciones han influido o resonado en los diferentes espacios. Esto les permite valorar su trabajo y entender la importancia de lo que han realizado, además de brindarles una perspectiva sobre cómo pueden hacer contribuciones significativas en el futuro. ● Objetivo del momento 10: Facilitar un espacio de seguimiento para que los alumnos reciban y procesen opiniones, permitiéndoles comprender el impacto y la relevancia de sus productos. ● Actividades decima sesión (20 minutos). 1. Análisis del impacto de nuestras creaciones artísticas (20 minutos): Esta actividad busca que los alumnos dialoguen y reflexionen sobre el impacto y alcance de sus propuestas artísticas, además de considerar cómo pueden expandir su alcance en el futuro. <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dividir a los alumnos en grupos pequeños o comunidades, de cuatro o cinco integrantes. ➤ Dentro de sus comunidades, cada alumno compartirá brevemente lo que siente sobre su propuesta artística: si considera que cumplió con el objetivo y cómo lo sabe. ➤ Proporcionar a cada comunidad hojas y colores. ➤ Solicitar que, como grupo, dibujen una representación de cómo imaginan el impacto de su creación artística. Los dibujos servirán como una forma creativa de expresar sus reflexiones.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En sus comunidades, reflexionar y discutir sobre cómo podrían llevar su creación más allá, involucrando a más personas tanto en la escuela como en la comunidad. ➤ Anotar las ideas más destacadas. ➤ Elegir un representante de cada comunidad para que comparta con el resto del aula las principales reflexiones e ideas de expansión. Esto ofrecerá un panorama más amplio de las reflexiones del grupo. <p>Con esta actividad, los alumnos tendrán la oportunidad de valorar el impacto de sus creaciones y de imaginarse cómo esas creaciones podrían seguir evolucionando y creciendo en el futuro.</p>
11. Avances	<ul style="list-style-type: none"> ● Resumen del momento 11: En este momento del proyecto, los alumnos se centran en la reflexión y el análisis de la retroalimentación que han recibido. Se enfatiza la importancia de tomar decisiones informadas para mejorar y fortalecer las habilidades y estrategias empleadas. La esencia es considerar este proyecto como un punto de partida, y utilizar el aprendizaje y las experiencias adquiridas para mejorar en proyectos futuros. ● Objetivo del momento 11: Proporcionar a los alumnos herramientas y estructuras para analizar críticamente la retroalimentación recibida sobre su proyecto, con el fin de que tomen decisiones informadas que les permitan mejorar, consolidar y aplicar eficazmente sus habilidades y conocimientos en futuras iniciativas de proyecto. ● Actividades decima sesión continuación (35 minutos). <p>2. Exploración y uso constructivo de la retroalimentación (20 minutos): Esta actividad tiene como objetivo guiar a los alumnos en el proceso de entender y valorar la retroalimentación recibida, para que puedan identificar áreas de mejora y fortalecer sus habilidades en futuros proyectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir a los alumnos que recuerden y, si es posible, muestren o mencionen las cosas (retroalimentación) que otros dijeron sobre sus trabajos artísticos. ➤ Dividir a los alumnos en parejas. ➤ Invitarles a contarse entre ellos los comentarios que recibieron. ➤ Juntos, con la guía del maestro, deben identificar los comentarios que les hicieron sentir bien y aquellos que sugieren cómo mejorar. Puedes dar ejemplos sencillos para ayudarles a identificar estos dos tipos de comentarios. ➤ Proporcionar a cada pareja una hoja dividida en dos. En un lado, pueden dibujar una carita feliz y en el otro una carita pensativa. ➤ En el lado de la carita feliz, los alumnos deben escribir o dibujar lo que les gustó del comentario. En el lado de la carita pensativa, pueden anotar las ideas para mejorar. ➤ En parejas, hablar sobre las cosas que podrían intentar diferente la próxima vez y las cosas que quieren seguir haciendo porque les salieron muy bien. ➤ Cada alumno, de manera individual, hará un dibujo que represente algo que le gustaría probar o hacer mejor en su próximo trabajo artístico. <p>3. Registro de acuerdos asamblearios (5 minutos): Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos consoliden y recuerden los compromisos y decisiones tomadas en grupo para su proyecto artístico, facilitando la reflexión y el entendimiento sobre el proceso colaborativo que llevaron a cabo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Invitar a los alumnos a pensar en las decisiones más importantes que tomaron sobre cómo definieron los productos, cómo elaboraron sus propuestas artísticas y cómo decidieron presentarlas. ➤ Solicitar que escriban en sus cuadernos estos acuerdos asamblearios, usando dibujos o palabras, dependiendo de su preferencia. <p>4. Collage de aprendizaje (10 minutos): Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos sinteticen visualmente su experiencia y aprendizaje durante el proyecto a través de un collage.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones o pasos a seguir: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proporcionar revistas, tijeras, pegamento y hojas de papel. ➤ Pedirles que recorten imágenes o palabras que representen lo que más les impactó, lo que aprendieron y lo que sienten al concluir este proyecto.

- Instruirles para pegar las imágenes o palabras en una hoja, creando un collage que represente su experiencia en este proyecto.
- Al final, colgar los collages en un lugar visible del aula como recordatorio de lo vivido y aprendido.
- **Conclusión:** Esta sesión fue un espacio valioso para la reflexión y la autoevaluación. Los alumnos tuvieron la oportunidad de analizar el impacto de sus propuestas artísticas, considerar cómo podrían expandir su proyecto y discutir sus experiencias y aprendizajes. El collage de aprendizaje sirvió como una herramienta creativa para sintetizar visualmente estos sentimientos y reflexiones, y como testimonio del compromiso y el esfuerzo que pusieron en cada etapa del proyecto.
- **Conclusión del proyecto:** Este proyecto ha sido un viaje de descubrimiento y aprendizaje. Desde identificar un problema en su entorno, investigarlo y luego proponer soluciones a través del arte, los alumnos han demostrado una increíble capacidad de compromiso, creatividad y colaboración. Han aprendido no solo sobre el tema en sí, sino también sobre cómo trabajar juntos, cómo reflexionar y mejorar, y cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para el cambio. Cada paso, cada actividad, ha fortalecido habilidades esenciales y ha fomentado una actitud proactiva hacia los problemas del mundo. El impacto de este proyecto va más allá del aula, y esperamos que los alumnos lleven consigo las lecciones aprendidas y las apliquen en futuras iniciativas y desafíos en sus vidas.

OBSERVACIONES

EVALUACIÓN SUMATIVA

- La **evaluación sumativa** tiene como objetivo determinar el nivel de dominio de los estudiantes sobre los conceptos, habilidades y conocimientos adquiridos durante el proyecto. La **evaluación sumativa** del proyecto se llevará a cabo utilizando dos herramientas complementarias: **Rúbrica** y **Escala Estimativa**. Ambas herramientas se utilizarán en conjunto para proporcionar una evaluación sumativa completa. La rúbrica proporcionará una evaluación detallada y objetiva de los criterios específicos del proceso de desarrollo de aprendizajes, mientras que la escala proporcionará una visión global del progreso y el dominio del estudiante a lo largo del proyecto. Este enfoque combinado asegura que se consideren todas las dimensiones del aprendizaje del estudiante, dando lugar a una evaluación sumativa justa, equitativa y comprensiva.
 - **Rúbrica:** Mide de manera precisa y objetiva el rendimiento de los estudiantes en relación con criterios específicos. Cada uno de los criterios se alinea directamente con los objetivos de aprendizaje del proyecto. La rúbrica permite asignar un nivel de dominio a cada estudiante para cada criterio, basándose en su rendimiento, de manera que sea una evaluación detallada y justa del aprendizaje del estudiante. Este instrumento nos ayudará a identificar tanto los puntos fuertes como las áreas de mejora en cada estudiante, y nos permitirá proporcionar una retroalimentación específica y constructiva.
 - **Escala Estimativa:** Proporciona una evaluación holística del desempeño general del estudiante en el proyecto. A diferencia de la rúbrica, que se centra en objetivos de aprendizaje específicos, la escala evalúa el nivel general de dominio del estudiante en el contenido, el proceso de desarrollo de aprendizajes y el propósito del proyecto, proporcionando una imagen más amplia del progreso y el aprendizaje del estudiante. La escala se aplica en los siguientes momentos:
 - Diagnóstico: Se realiza al inicio del proyecto para determinar los conocimientos y habilidades previos del estudiante. Esta evaluación sirve para establecer un punto de partida o línea de base que permita medir el progreso del estudiante durante el desarrollo del proyecto.
 - Intermedio: Se efectúa aproximadamente a la mitad del proyecto para evaluar el progreso del estudiante. Esta etapa permite identificar oportunidades para realizar ajustes en las instrucciones, ofrecer soporte adicional, y asegurar que el estudiante se mantenga en la trayectoria de aprendizaje prevista.
 - Final: Se lleva a cabo al concluir el proyecto para determinar lo que el estudiante ha aprendido y su progreso a lo largo del proyecto. Esta evaluación es esencial para reconocer los logros del estudiante, identificar áreas de mejora, y orientar las futuras necesidades de aprendizaje y estrategias de enseñanza.
- Nota: "Las herramientas para la evaluación sumativa están completamente desarrolladas y alojadas en la plataforma de MaggisteriaHouse. Al adquirir una suscripción, podrá acceder a todas estas herramientas mediante el botón de 'Evaluaciones'. Estas herramientas no solo facilitan la documentación y seguimiento del progreso de los estudiantes, sino que también proporcionan representaciones gráficas y almacenan los resultados de manera organizada para simplificar el proceso de evaluación. Una vez que haya completado la evaluación de los estudiantes, también tendrá la opción de imprimir los resultados."**

EVALUACIÓN FORMATIVA

- El objetivo de la **evaluación formativa** en el marco del proyecto es proporcionar retroalimentación continua y constructiva a los estudiantes durante su proceso de aprendizaje. No tiene como fin asignar una calificación, sino destacar áreas de fortaleza y mejora para respaldar su desarrollo integral. A través de la evaluación formativa, se busca apoyar el crecimiento del estudiante en una serie de áreas clave, aunque no limitadas, que pueden incluir:
 - Comprensión del proyecto: Entender y comunicar el propósito, las metas y las etapas del proyecto y cómo se conectan con su contexto personal y académico.
 - Investigación, organización y gestión de recursos: Participar de manera activa y eficiente en la recolección, organización y uso de información y recursos relevantes para el proyecto.
 - Creatividad y pensamiento crítico: Demostrar habilidades creativas y reflexivas en la generación de ideas, la resolución de problemas y la toma de decisiones.
 - Comunicación y presentación: Comunicar ideas y presentar el trabajo de manera clara, efectiva y persuasiva.
 - Colaboración: Trabajar eficazmente con otros, contribuir a las tareas del grupo, manejar las interacciones de manera respetuosa y cooperativa.
 - Reflexión y aprendizaje: Reflexionar sobre su aprendizaje y crecimiento durante el proyecto, identificar sus fortalezas y áreas de mejora, y hacer conexiones con futuros aprendizajes y situaciones.
 - Responsabilidad y compromiso: Mostrar responsabilidad y compromiso con el proyecto, asumir un papel activo en el proyecto y cumplir con los plazos y tareas asignadas.
 - Recepción y aplicación de retroalimentación: Recibir y aplicar retroalimentación de manera constructiva para mejorar su desempeño.
 - Autoevaluación y crecimiento personal: Reflexionar y evaluar su propio trabajo y crecimiento durante el proyecto.
 - Contribución a la comunidad: Reflexionar sobre el impacto de su trabajo en la comunidad de aula y más allá.
 - Habilidades de documentación y escritura: Documentar y comunicar el proceso y los resultados del proyecto de manera efectiva y precisa.
 - El progreso y aprendizaje de los estudiantes se recogerán a través de las siguientes herramientas:
 - **Observaciones directas y registros anecdóticos:** Se anotarán las observaciones directas en tiempo real en un cuaderno digital. Se tendrá una lista de indicadores de aprendizaje de lo que se está buscando en el proyecto, ya que esto ayudará a centrarse en los aspectos más importantes del comportamiento de cada estudiante. Para el registro anecdótico se utilizará un formato de registro donde se anotará la fecha, el estudiante o estudiantes involucrados, una descripción breve de la situación o incidente y cualquier observación o conclusión que se pueda extraer de ello.
 - **Portafolio virtual de trabajo del estudiante:** Se creará y mantendrá portafolios virtuales para cada estudiante. Estos portafolios se utilizarán para documentar y recoger evidencia del proceso de aprendizaje de los estudiantes a lo largo del proyecto. Se incluirán una variedad de evidencias de aprendizaje, como fotografías de trabajos en progreso, grabaciones de audio o video de los estudiantes trabajando o presentando su trabajo, y reflexiones escritas o grabadas que los estudiantes hayan realizado sobre su aprendizaje. Los portafolios permitirán tener una visión detallada del progreso y desarrollo de cada estudiante, se utilizará esta información para proporcionar retroalimentación y orientación personalizada.
 - **Discusiones en clase y retroalimentación:** Se facilitará las discusiones en clase relacionadas con el proyecto, se tomará nota de las contribuciones importantes, las ideas novedosas, las preguntas perspicaces, y cualquier otro indicador de aprendizaje relevante que surja durante estas discusiones. Se proporcionará retroalimentación regular a los estudiantes, tanto verbal como escrita, para ayudarles a mejorar su trabajo y alcanzar sus objetivos de aprendizaje. Las discusiones en clase y retroalimentación serán documentadas y almacenadas en el portafolio virtual.
 - **Autoevaluaciones:** Se proporcionará a los estudiantes hojas de autoevaluación que les permitan reflexionar sobre su propio aprendizaje. Estos formularios incluirán preguntas que les ayudarán a considerar su nivel de comprensión, su confianza en sus habilidades, las áreas en las que han mejorado, y las áreas en las que aún necesitan trabajar. Se revisarán estas autoevaluaciones para obtener una mejor comprensión de cómo cada estudiante percibe su propio aprendizaje.
- Nota: "Las herramientas para la evaluación formativa están completamente desarrolladas y alojadas en la plataforma de MaggisteriaHouse. Al adquirir una suscripción, podrá acceder a todas estas herramientas mediante el botón de 'Evaluaciones'. Estas herramientas facilitan la documentación y seguimiento del progreso de los estudiantes almacenando los resultados de manera organizada para simplificar el proceso de evaluación. Una vez que haya completado la evaluación de los estudiantes, también tendrá la opción de imprimir los resultados."**